Les scouts pluralistes

PASSEPORT ANIMATION S.G.P.

FERAO

Chanter et danser à la meute

louveteaux

Scouts et Guides Pluralistes de Belgique

Table des matières.

Chants de jungle

1.	Le petit d'homme	4
2.	Chant de bienvenue	4
3.	Je te l'avais bien dit	4
4.	Plus nous serons en nombre	5
5.	Oui c'est à la meute	5
6.	Pour être louveteau	5
7.	Être louveteau	6
8.	C'est la meute qui t'appelle	6
9.	Rassemblement des sizaines	6
10.	Si vous voulez connaître	7
11.	L'édit de la jungle	7
12.	Chant pour une patte tendre	8
13.	Accourez, prenez place au rocher	8
14.	Au rocher du conseil	9
15.	Appel au rocher	9
16.	Conseil au clair de lune	10
17.	Maximes du vieux Baloo	10
18.	L'ankus du roi	11
19.	Les maîtres de la lande	11
20.	Yaou	11
21.	Tiens, tiens, tiens, Akela qui vient	12
22.	Chantons pour un louveteau	12
23.	O loup, lève-toi	12
24.	Pour chasser à la trace	12
25.	La fleur rouge	13
26.	Dans la jungle profonde	13
27.	Tout est vieux	13
28.	Bonne chasse	14
29.	Chil, vautour	14
30.	Faveur de jungle	15
31.	La Loi des louveteaux	15

Danses de jungle

1.	Danse de l'arrivée de Mowgli dans le clan	17
2.	Danse de Baloo	18
3.	Danse de Kaa	18
4.	Danse de Bagheera	19
5.	Pour être une patte tendre	20
6.	Danse des éléphants	21
7.	Danse de Mang	22
8.	Danse des Bandar-log	22
9.	Danse des chiens rouges	23
10.	Danse de Tabaqui	24
11.	Danse de la mort de Shere Khan	25

Chanter, danser jungle, quoi ? quand ? comment 26

Introduction

Un soir au camp, …

Les loups sont dans les tentes, chaudement glissés dans leur sac de couchage, ils attendent, …

Les Vieux-loups, au milieu du terrain de camp, commencent à chanter le chant de la nuit : "Chil Vautour conduit les pas de la nuit, …".

Moment magique pour les uns et les autres.

Chanter, pour un enfant, est naturel, cela indique souvent un moment de bonheur personnel.

Joie d'être à la meute, d'être avec les Vieux-loups, de vivre au camp avec des copains et des copines.

Le Vieux-loup, quant à lui, doit souvent faire un effort sur lui-même pour se mettre à chanter et entraîner les autres membres de son Équipe ainsi que le reste de la meute.

Et pourtant , …c'est un effort indispensable.

Le chant a une place importante dans la vie de la meute : chants de rassemblement, chants de table, chants du matin, chants du soir, chants liés aux cérémonies, …

Il apporte le plaisir de chanter, d'être ensemble, d'évacuer les soucis de la journée et permet à l'oreille du louveteau d'être formée par des mélodies écrites spécialement pour lui. Chanson bâtie sur quelques notes comme "Être louv'teau, louv'teau, louv'teau" qui lui apprend les écarts de tons ; ou chanson toute en nuances comme "l'Ankus du Roi" qui lui montre qu'une mélodie peut, à elle seule, créer l'ambiance d'un récit.

Ce Ferao offre la base de départ du chant à la meute, celle qui est liée à la Jungle.
Chaque responsable de meute devra l'enrichir des chants propres à sa meute et des nouveautés qu'il prendra plaisir à faire découvrir aux enfants.

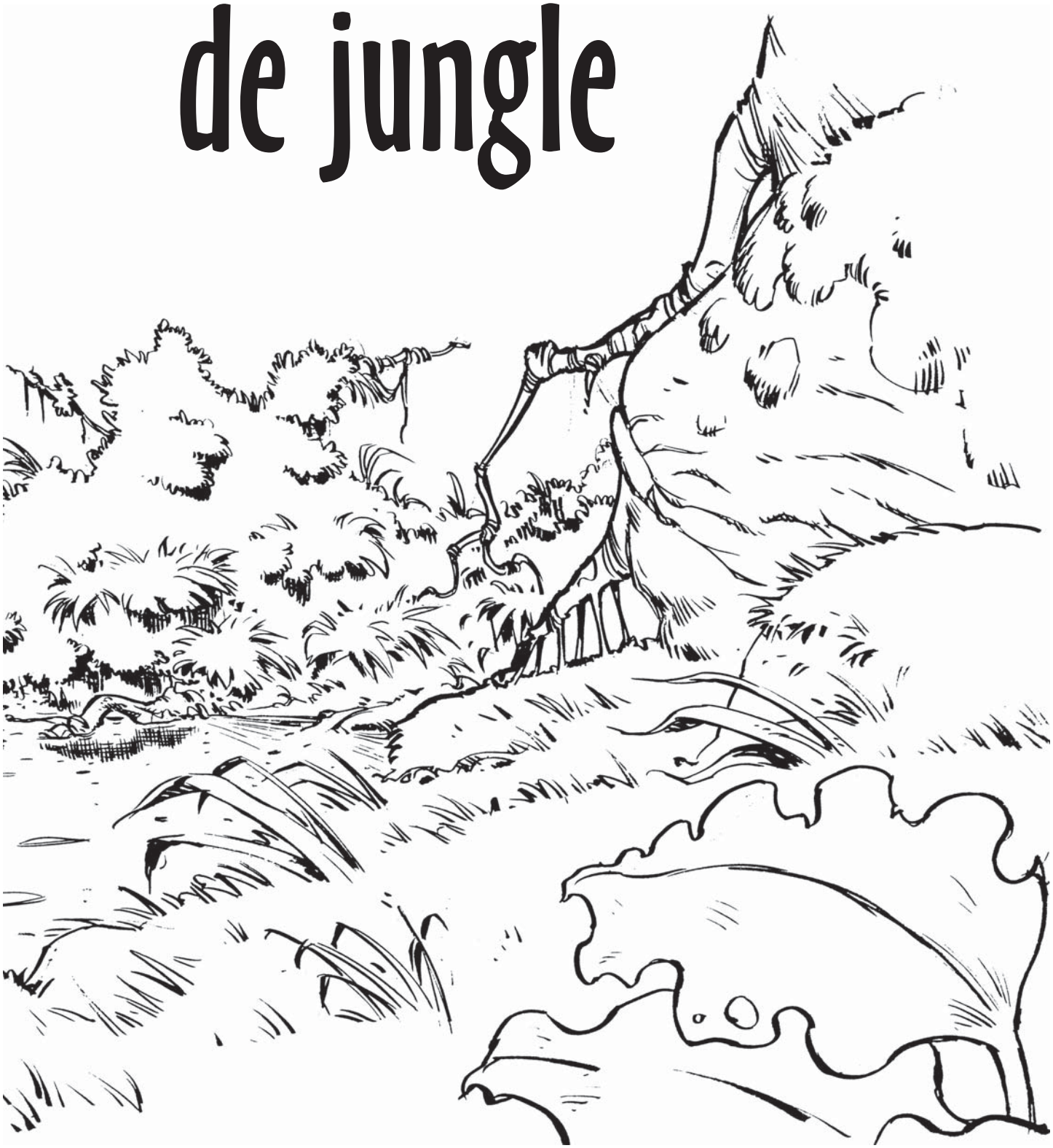
En fin de livret, vous trouverez les danses de jungle qui, elles aussi, rythment la vie de meute et sont inspirées de la tradition populaire.

Alors, chantez, dansez, maintenant.

PASSEPORT ANIMATION S.G.P.

Le "Passeport Animation " regroupe une série de documents utiles pour l'animation d'une section.
Il est constitué d'un livret de base et, suivant la branche, des fiches et/ou des livrets complémentaires.

1. Chants de jungle



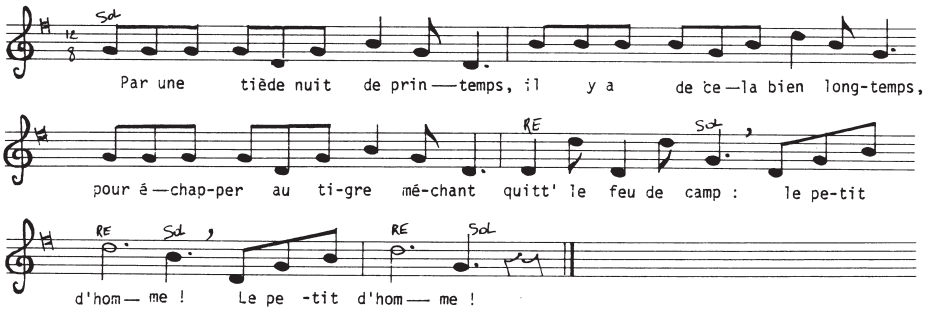
1. Le petit d'homme

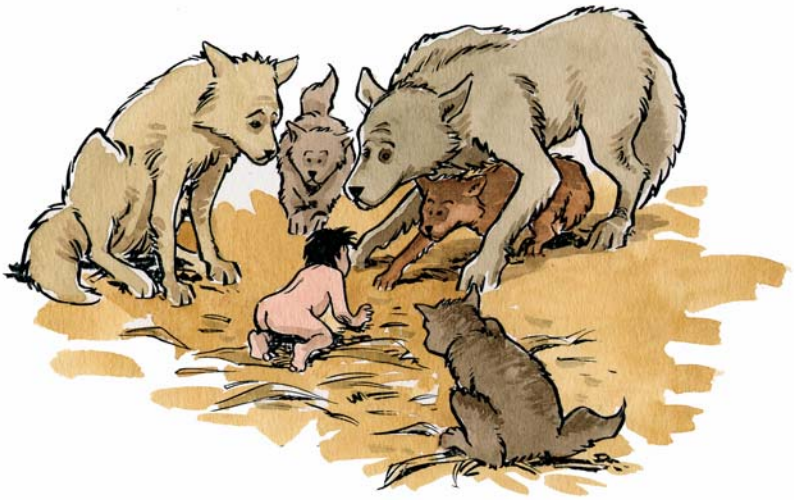
Par une tiède nuit de printemps
Il y a de cela bien longtemps
Pour échapper au tigre méchant
Quitt' le feu de camp;
Le petit d'homme ! (bis)

Il monte la colline en courant.
Père Loup le saisit entre ses dents
Et le dépose délicatement
Parmi ses enfants;
Le petit d'homme ! (bis)

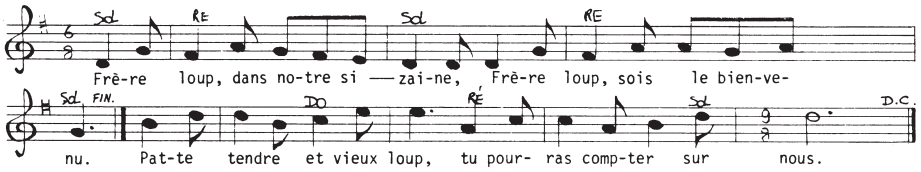
Mais arrive le gros tigre en hurlant
"Donnez-le moi, how ! Je suis Shere Khan
Mais les Loups avec un aboiement
Gardèrent leur enfant;
Le petit d'homme ! (bis)

Avec nous tu restes pour l'instant-
Plus tard tu seras de notre clan
Petit Loup écoute l'aboiement
Car tu es seulement;
Un petit d'homme !





2. Chant de bienvenue



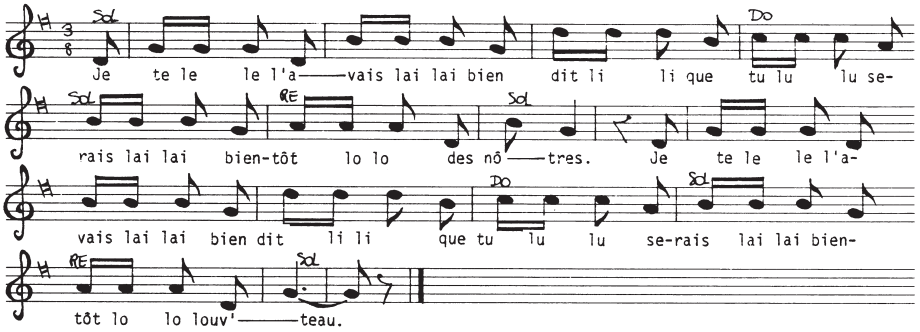
Frère loup dans notre sizaine,
Frère loup, sois le bienvenu.

Patte tendre et vieux loup,
Tu pourras compter sur nous.

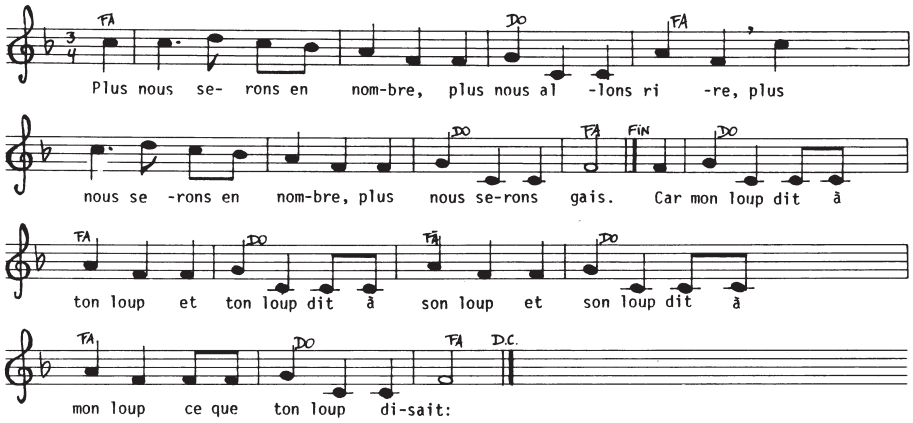
Avec nous, fais de ton mieux
Pour ouvrir tout grands les yeux.

3.Je te l'avais bien dit

Je te le le l'avais lai lai bien dit li li
Que tu lu lu serais lai lai bientôt lo lo
des nôtres
Je te le le l'avais lai lai bien dit li li
Que tu lu lu serais lai lai bientôt lo lo
louveteau



4. Plus nous serons en nombre

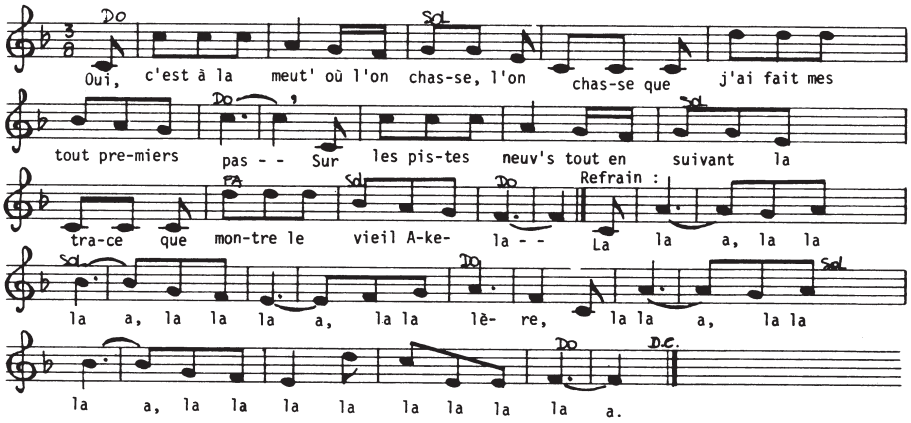


Plus nous serons en nombre,
Plus nous allons rire
Plus nous serons en nombre,
Plus nous serons gais
Car mon loup dit à ton loup
Et ton loup dit à son loup
Et son loup dit à mon loup
Ce que ton loup disait: plus nous...
.... serons gais.

5. Oui c'est à la meute

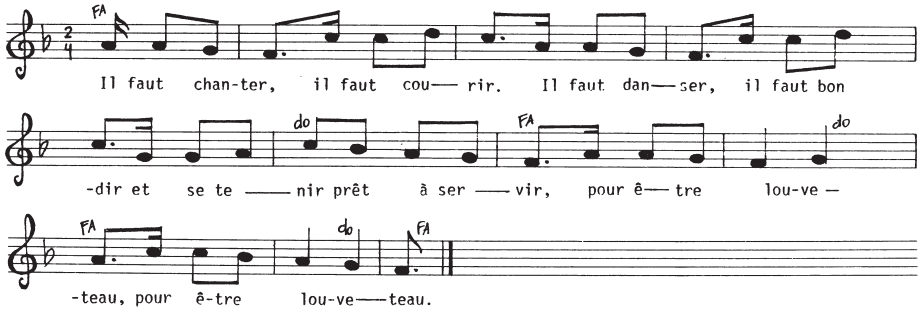
Oui, c'est à la meute
Où l'on chasse, l'on chasse
Que j'ai fait mes tout premiers pas
Sur les pistes neuves
Tout en suivant la trace
Que montre le vieil Akéla
La la la la ...

Oui, c'est à la meute
Où l'on danse, l'on danse
Que je suis devenu adroit
Du brave Baloo, j'ai gagné la cadence
L'agilité de Bagheera



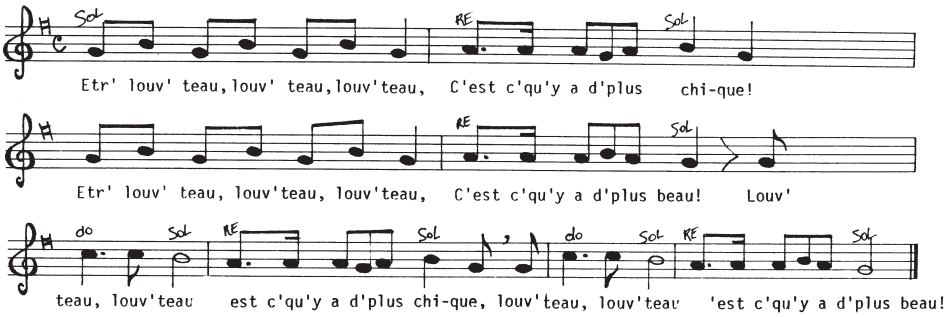
6. Pour être louveteau

Il faut chanter, il faut courir
Il faut danser, il faut bondir
Et se tenir prêt à servir
Pour être louveteau
Pour être louveteau

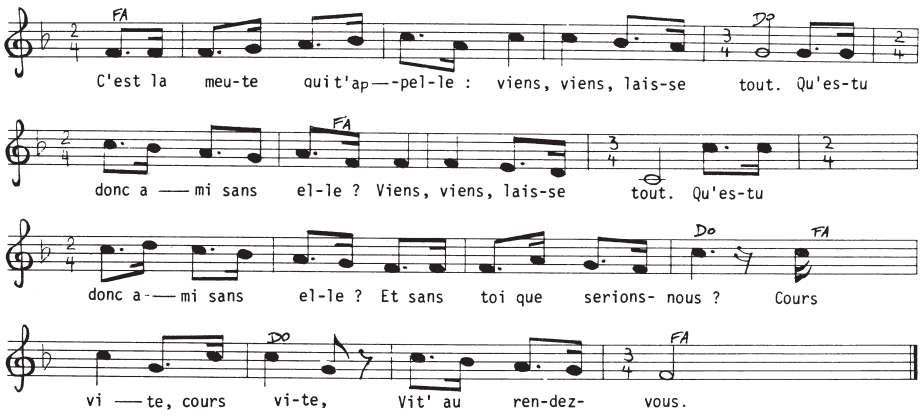


7. Être louveteau

Etr' Louv'teau, Louv'teau, Louv'teau,
C'est c'qu'y a d'plus chique !
Etr' Louv'teau, Louv'teau, Louv'teau,
C'est c'qu'y a d'plus beau !
Louv'teau, Louv'teau,
C'est c'qu'y a d'plus chique,
Louv'teau, Louv'teau,
C'est c'qu'y a d'plus beau !



8. C'est la meute qui t'appelle



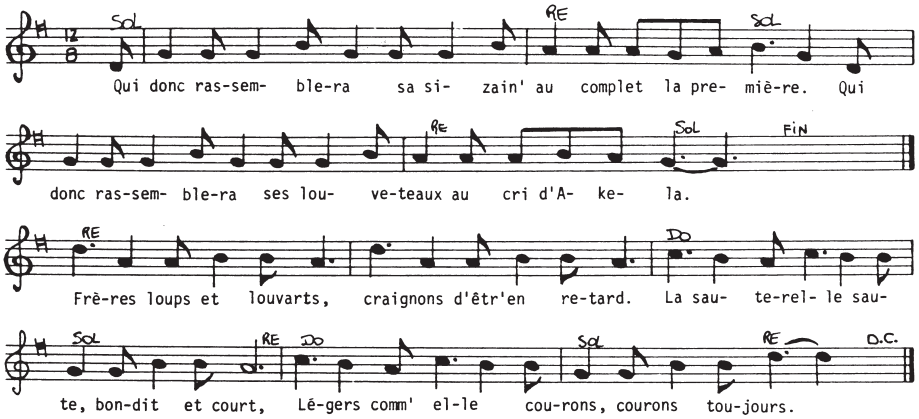
C'est la meute qui t'appelle;
Viens, viens laisse tout.
Qu'es-tu donc ami sans elle ?
Viens, viens, laisse tout,
Qu'es-tu donc ami sans elle ?
Et sans toi que serions-nous ?
Cours vite, cours vite,
Vite au rendez-vous.

Ma sizaine est la plus belle;
Viens, viens, laisse tout .
Ma sizaine est toujours celle,
Viens, viens, laisse tout,
Ma sizaine est toujours celle,
Où l'on voit le plus de fous.
Cours vite, cours vite,
Vite au rendez-vous.

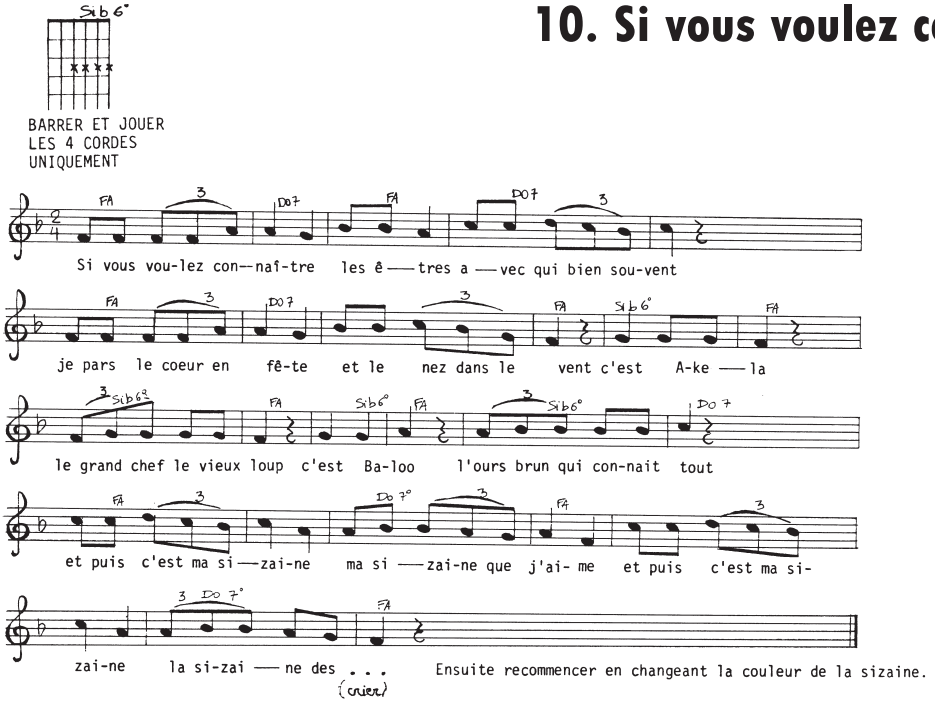
9. Rassemblement des sizaines

Qui donc rassemblera sa sizaine
Au complet la première
Qui donc rassemblera
Ses louveteaux au cri d'Akela
Frères loups et louvarts,
Craignons d'être en retard,
La sauterelle saute, bondit et court,
Légers comme elle courons,
Vourons toujours.

Reprendre:
Qui donc rassemblera sa sizaine ...
... au cri d'Akéla.



10. Si vous voulez connaître



Si vous voulez connaître les êtres
Avec qui bien souvent
Je pars le cœur en fête
Et le nez dans le vent

C'est Akela, le Grand chef, le Vieux loup
C'est Baloo, l'ours brun qui connaît tout

Et puis c'est ma sizaine
La sizaine que j'aime
Et puis c'est ma sizaine
La sizaine des ...

C'est Hathi, le bel éléphant gris
C'est Frère gris, le grand ami d'Mowgli

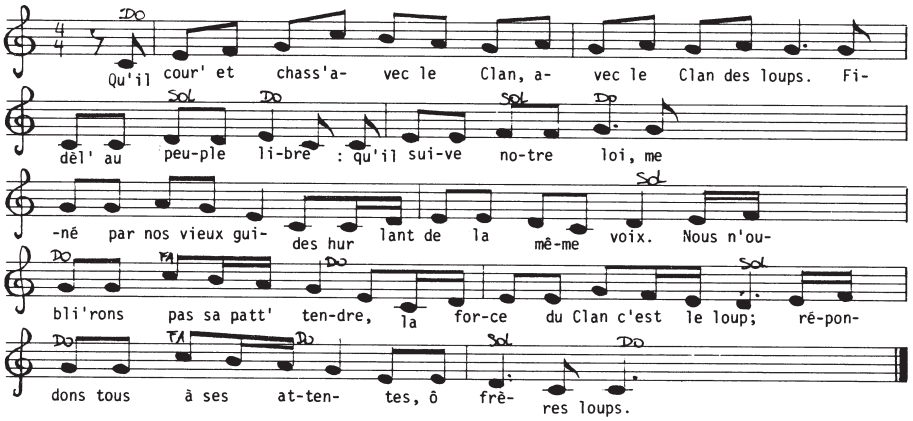
C'est Bagheera, le chat noir bondissant
C'est Sahi, avec tous ses piquants

11. L'édit de la jungle

Ceci c'est l'édit de la Jungle
Aussi vrai, aussi vieux que le ciel.
Et les loups qui l'observent en vivent.
Mais le Loup qui l'enfreint nuit au clan.
Comme la liane autour de l'arbre,
La loi passe derrière et devant.
Car la force du Clan, c'est le loup,
Et la force du loup, c'est le Clan.

Chaque jour de la queue aux moustaches,
Lave-toi, bois bien sans trop t'emplir.
Souviens-toi: le jour est pour la chasse;
N'oublie pas: la nuit est pour dormir.
Le chacal suit le tigre et mendie.
Mais toi, Loup, quand ton poil a poussé,
C'est la loi, il faut partir en chasse
Et devoir ton gibier à toi seul.

Au nom de sa ruse et de sa force,
Au nom de sa griffe et de son poil,
En tout ce que la loi pourrait taire,
La parole du Clan est la loi.
Or, telle est la loi de notre Jungle
Immuable et nul n'y peut faillir
Le Louveteau offre sa joie aux autres
Et puise sa force dans le Clan.



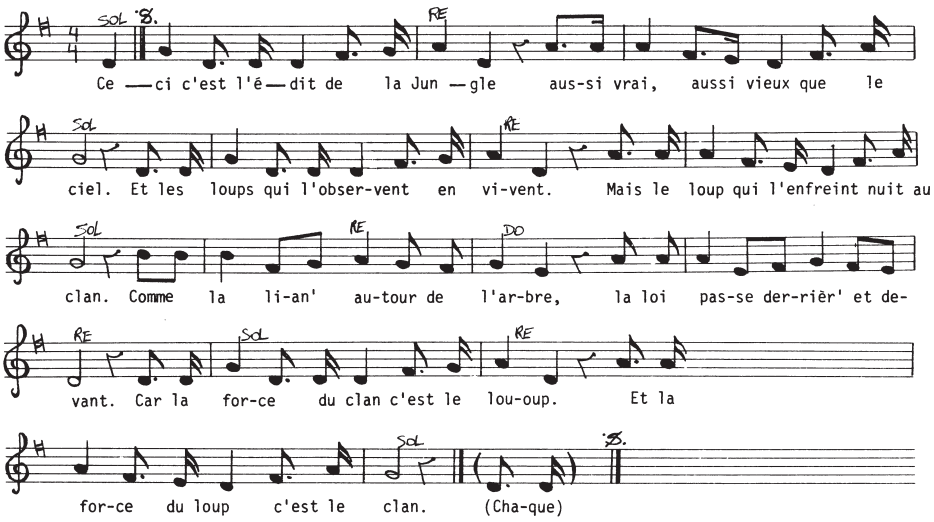
12. Chant pour une patte tendre

Qu'il coure et chasse avec le clan,
Avec le clan des loups
Fidèle au peuple libre
Qu'il suive notre loi,
Mené par nos vieux guides
Hurlant de la même voix.

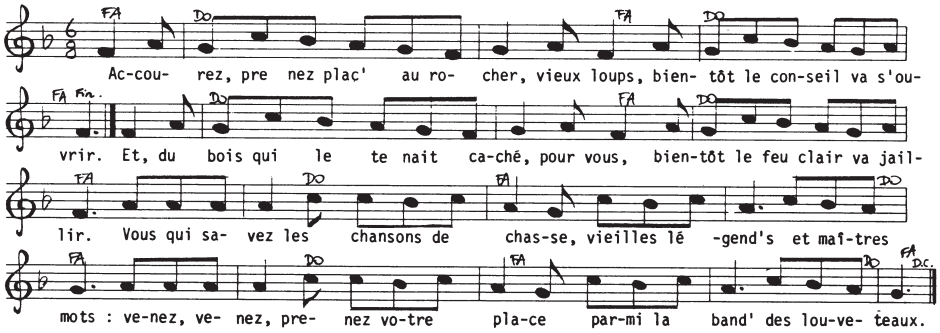
Refrain :
Nous n'oublierons pas la patte-tendre
La force du clan, c'est le loup.
Répondons tous à ses attentes
Ô frères loups.

Et qu'il soit vif et qu'il soit fort,
Pour bien aider les loups
Et devenant habile
Il ouvrira les yeux
Sachant se rendre utile
Et faisant tout de son mieux.

Qu'il n'oublie pas les maître-mots
Les maîtres-mots des loups
Oeil franc, langue courtoise
Lui gagneront les cœurs.
Que tous les loups qu'il croise
Sachent bien qu'il est des leurs.

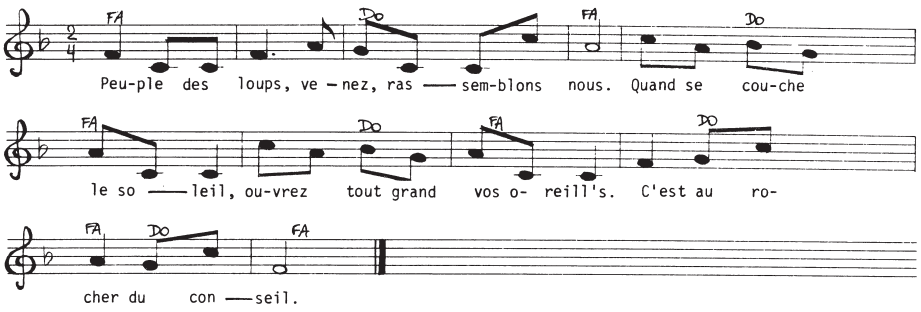


13. Accourez prenez place au rocher



Accourez, prenez place au rocher,
Vieux loups, bientôt le conseil va s'ouvrir
Et, du bois qui le tenait caché,
Pour vous, bientôt le feu clair va jaillir.
Vous qui savez les chansons de chasse,
Vieilles légendes et maîtres mots
Venez, venez : prenez votre place
Parmi la bande des louveteaux.
Accourez, prenez place au rocher,
Vieux loups, bientôt le conseil va s'ouvrir

14. Au rocher du Conseil



Peuple des loups
Venez, rassemblons-nous
Quand se couche le soleil,
Ouvrez tout grand vos oreilles
C'est au rocher du conseil.

Le gros Baloo
Est là au rendez-vous
Akela ferme les yeux
Mais n'en écoute que mieux
Sur son rocher au milieu.

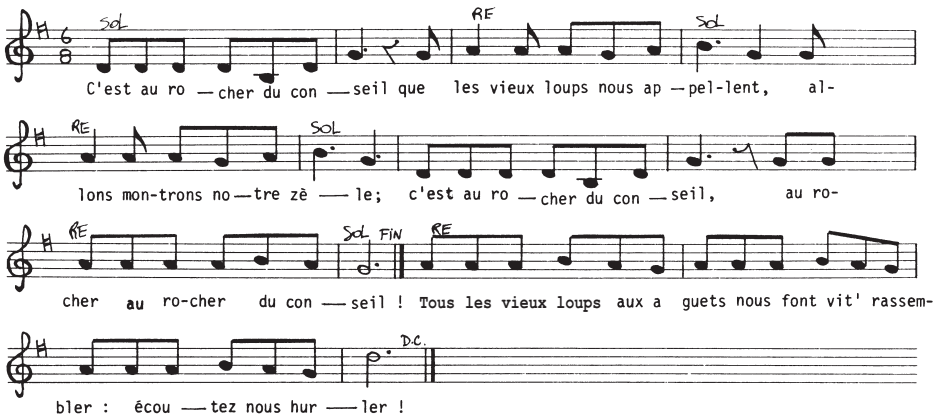
Mowgli debout
Joue avec les cailloux.
Mère Louve au premier rang
Gronde d'un air provocant
Pour protéger son enfant.

Mais tout à coup
Bondissant comme un fou
Shere Khan en appétit
Veut s'emparer du petit
Son hurlement retentit.

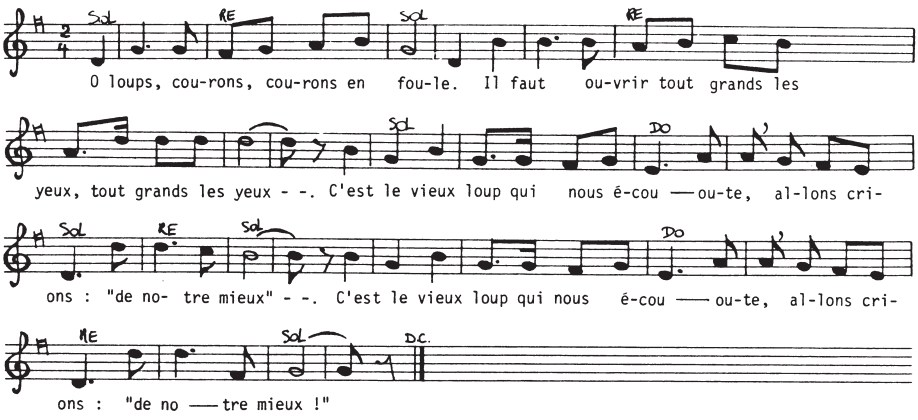
Peuple des loups,
Mowgli est l'un de vous
Bagheera avec fierté
S'écrie : je l'ai racheté
Shere Khan s'enfuit dépité.

15. Appel au rocher

C'est au rocher du Conseil
Que les vieux loups nous appellent
Allons montrons notre zèle
C'est au rocher du Conseil
Au rocher, au rocher du Conseil
Tous les vieux loups aux aguets
Nous font vit' rassembler
Ecoutez-nous hurler.
C'est au rocher du Conseil
Que les vieux loups nous appellent
Allons montrons notre zèle
C'est au rocher du Conseil
Au rocher, au rocher du Conseil.



16. Conseil au clair de lune



O loups, courons, courons en foule.
Il faut ouvrir tout grands les yeux,
Tout grands les yeux.
C'est le vieux loup qui nous écoute,
Allons crions : "de notre mieux"

Bien, maintenant faisons silence,
Puis écoutons le vieux loup gris,
Le vieux loup gris.
Sa grosse tête est toute blanche
Et cependant, son oeil sourit.

C'est le conseil au clair de lune,
C'est l'examen des loups nouveaux,
Des loups nouveaux
Qu'on mène ici sans honte aucune
Les derniers-nés de nos liteaux.

Loups de tout poil et de tout âge,
Loups à l'œil vif et aux longs crocs
Et aux longs crocs.
Examinons taille et pelage,
Nous ne saurions regarder trop.

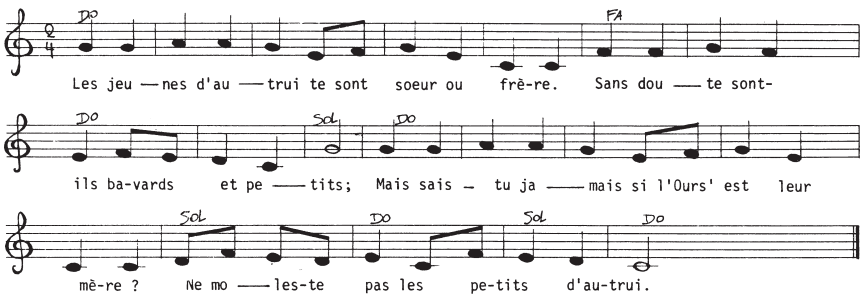
Regardez bien les pattes tendre
Regardez bien, ô frères loups,
O frères loups,
Peut-être devront-ils attendre
Avant d'aller chasser pour nous

17. Maximes du vieux Baloo

Les jeunes d'autrui te sont sœurs ou frères
Sans doute sont-ils balourds et petits
Mais sais-tu jamais si l'Ourse est leur mère
Ne moleste pas les petits d'autrui.

Que le vieux loup ait les dents lacérantes
Que le taureau ait les muscles puissants.
Il ne prends pas le soin de le nous apprendre
Car on sait cela depuis de longs ans.

Le chat-pard s'enorgueillit de ses taches
Et ses cornes, du buffle sont l'honneur,
Soit net, car c'est à l'éclat du pelage
Qu'on reconnaît la force du chasseur.



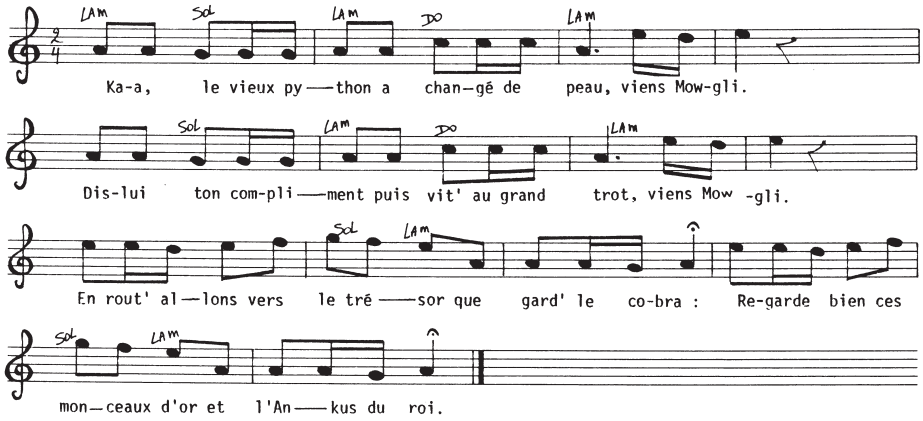
18. L'Ankus du roi

Kaa, le vieux python a changé de peau
Viens Mowgli
Dis-lui ton compliment, puis vite
Au grand trot
Viens Mowgli
En route allons vers le trésor
Que garde le cobra
Regarde bien ces monceaux d'or
Et l'Ankus du roi.

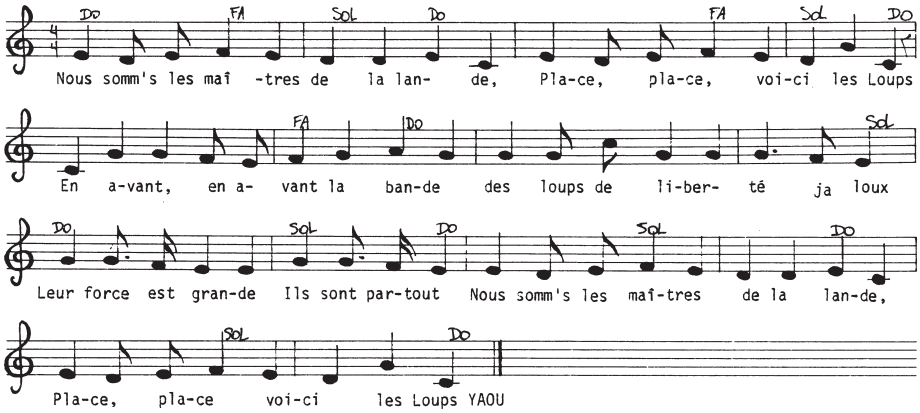
Cette chose qui boit le sang d'éléphant
C'est la mort
Croyez-en le gardien, le vieux cobra
blanc C'est la mort
Mais cette épine à pointe d'or
émerveille Mowgli
Il l'a saisie puis, fatigué, il s'est endormi.

Un villageois est mort, puis un petit Gond
Mort aussi
Auprès d'un feu de bois
Sont trois compagnons
Morts aussi.

Ko le corbeau chante la mort,
En bas rien ne bouge
Tout cela pour cet égorgeur,
L'Ankus à l'œil rouge.



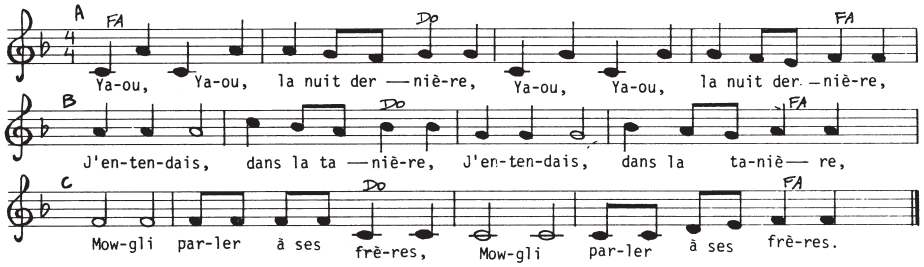
19. Les maîtres de la lande



Nous somm's les maîtres de la lande,
Place, place, voici les Loups
En avant, en avant la bande des loups
de liberté jaloux
Leur force est grande
Ils sont partout
Nous sommes les maîtres de la lande,
Place, place, voici les Loups
YAOU !

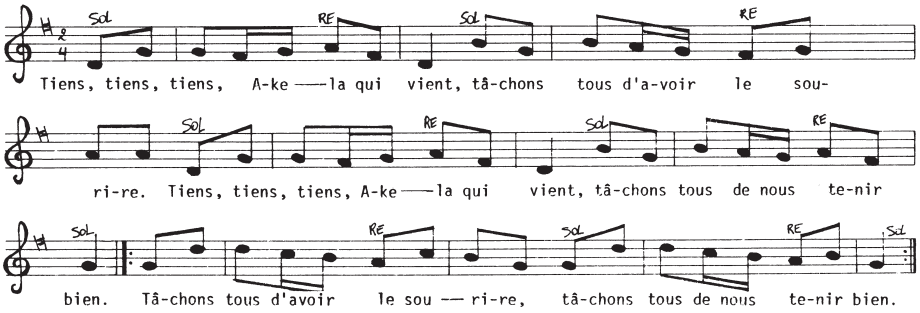
20. Yaou

Yaou, yaou, la nuit dernière
J'entendais dans la tanière
Mowgli parler à ses frères
Mowgli parler à ses frères.

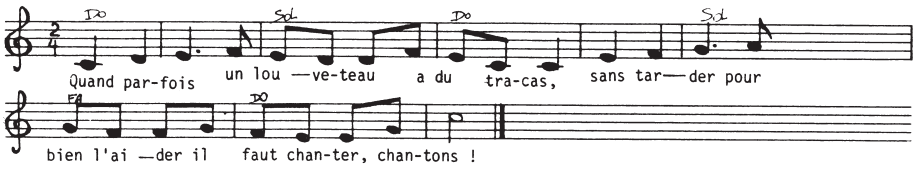


21. Tiens tiens tiens Akela qui vient

Tiens, tiens, tiens, Akela qui vient,
Tâchons tous d'avoir le sourire.
Tiens, tiens, tiens, Akela qui vient,
Tâchons tous de nous tenir bien.
Tâchons tous d'avoir le sourire,
Tâchons tous de nous tenir bien



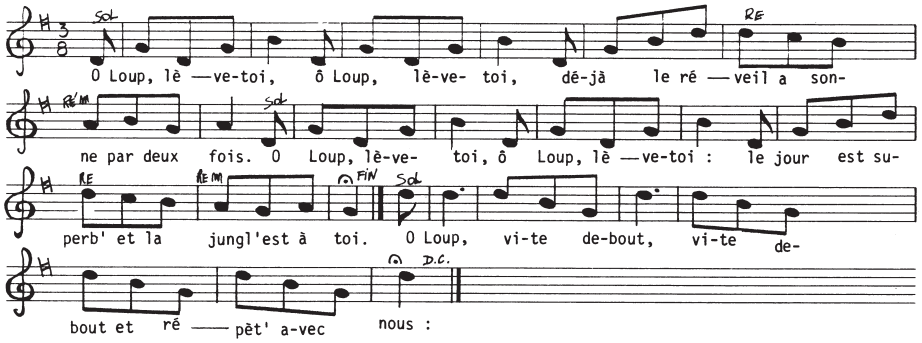
22. Chantons pour un louveteau



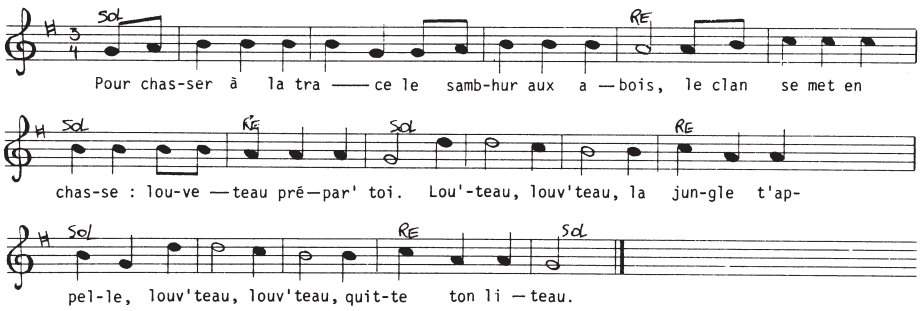
Quand parfois
Un louveteau a du tracas
Sans tarder pour bien l'aider
Il faut chanter
Chantons.

23. O loup lève-toi

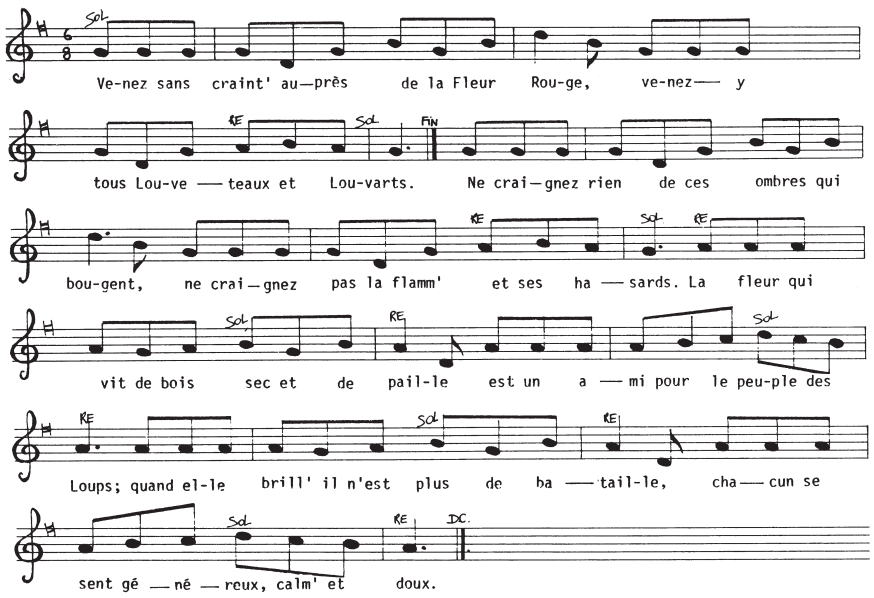
O loup, lève-toi, ô loup, lève-toi
Déjà le réveil a sonné par deux fois
O loup, lève-toi, ô loup, lève-toi
Le jour est superbe et la jungle est à toi
O loup, vite de bout, vite debout et
répète avec nous :
O loup, lève-toi... la jungle est à toi.



24. Pour chasser à la trace



Pour chasser à la trace
Le sambhur aux abois
Le clan se met en chasse
Louveteau, prépare-toi
Louv'teau, louveteau,
La jungle t'appelle
Louv'teau, louveteau,
Quitte ton liteau.

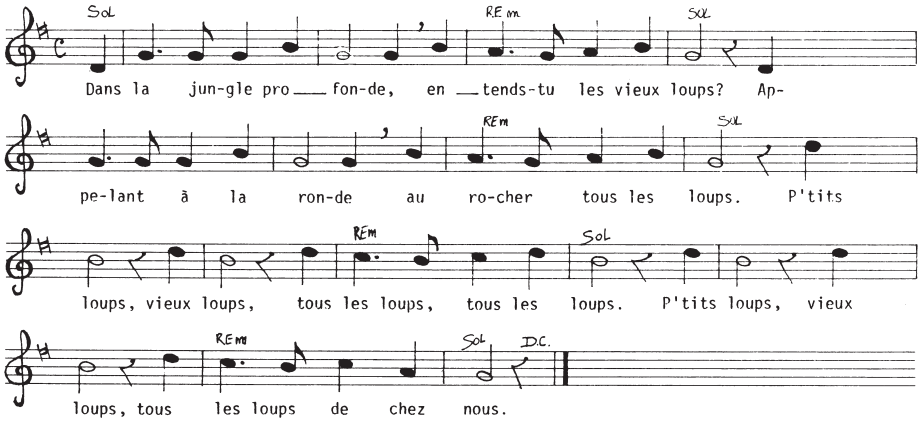


25. La Fleur Rouge

Venez sans crainte auprès de la Fleur Rouge,
Venez-y tous Louveteaux et Louvarts
Ne craignez rien de ces ombres qui bougent,
Ne craignez pas la flamme et ses hasards,
La fleur qui vit de bois sec et de paille
Est un ami pour le peuple des Loups
Quand elle brille il n'est plus de bataille,
Chacun se sent généreux, calme et doux.

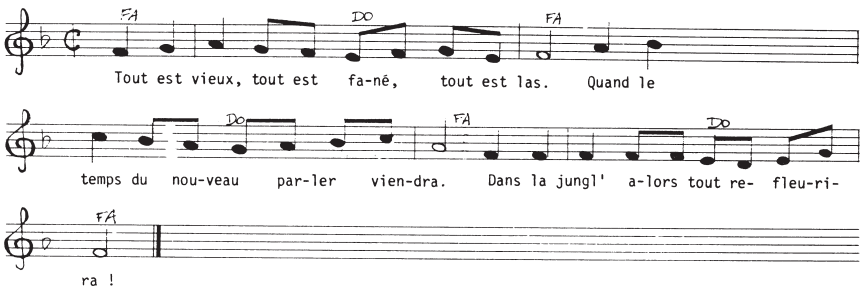
26. Dans la Jungle profonde

Dans la Jungle profonde
Entends-tu les vieux loups ?
Appelant à la ronde
Au rocher tous les loups
P'tits loups,
Vieux loups,
Tous les loups tous les loups,
P'tits loups,
Vieux loups,
Tous les loups de chez nous.



27. Tout est vieux

Tout est vieux, tout est fané, tout est las
Quand le temps du nouveau parler viendra,
Dans la jungle alors tout refleurira

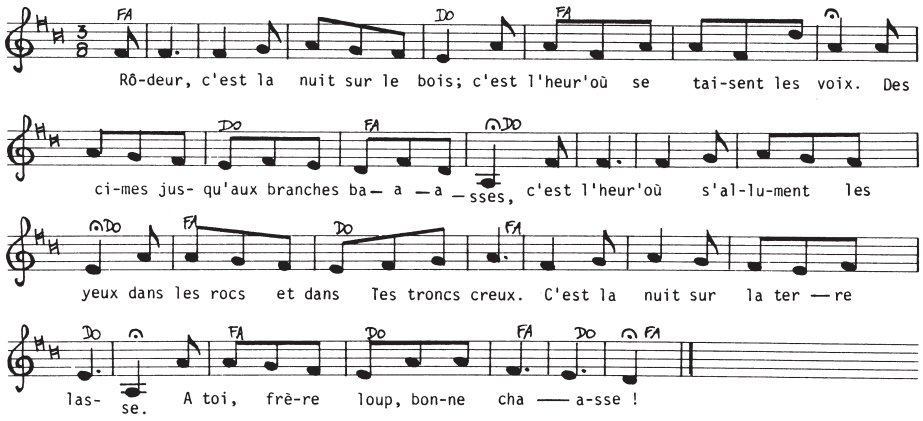


28. Bonne chasse

Rôdeur, c'est la nuit sur le bois;
C'est l'heure où se taisent les voix.
Des cimes jusqu'aux branches basses,
C'est l'heure où s'allument les yeux
Dans les rocs et dans les troncs creux
C'est la nuit sur la terre lasse.
A toi, frère loup, bonne chasse.

Rôdeur, tes petits ont grand faim,
Ils lèvent tous leurs museaux fins
Prends soin de tous ceux de ta race,
Ecoute l'appel et va-t-en
La lune qui luit sur l'étang
Brille aussi sur ta longue trace,
A toi, frère loup, bonne chasse.

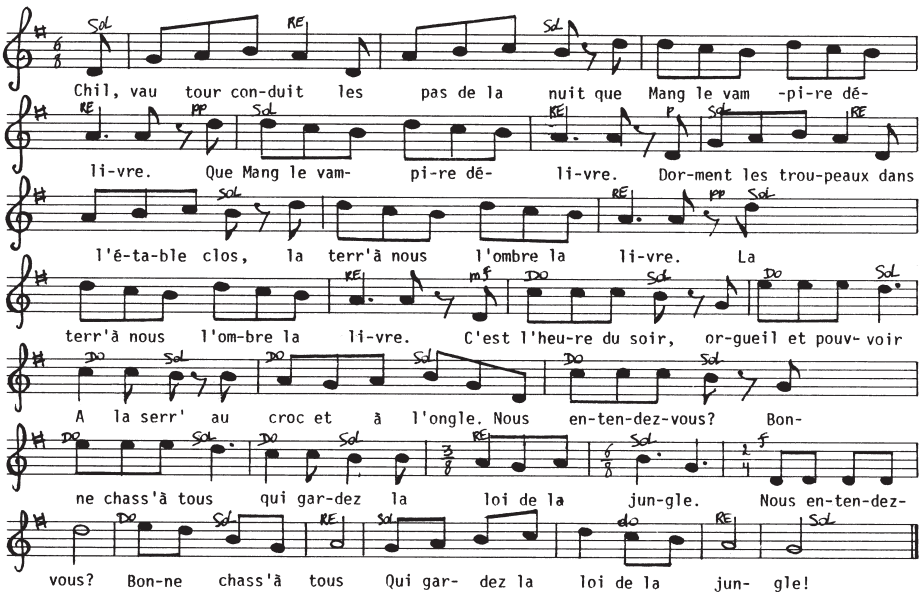
Poursuis par les champs et les bois
Le lièvre ou les biches aux abois
Et que sans répit tu harasses.
Là-bas, l'on attend ton retour,
Tu pourras dormir à ton tour.
Mère Louve garde ta place
A toi frère loup, bonne chasse.



29. Chil vautour

Chil, vautour conduit les pas de la nuit
Que Mang le vampire délivre,
Que Mang le vampire délivre,
Dorment les troupeaux dans l'étable clos,
La terre à nous l'ombre la livre
La terre à nous l'ombre la livre.

C'est l'heure du soir
Orgueil et pouvoir
A la serre au croc et à l'ongle
Nous entendez-vous ?
Bonne chasse à tous
Qui gardez la loi de la Jungle !
Nous entendez-vous ?
Bonne chasse à tous !
Qui gardez la loi de la Jungle !



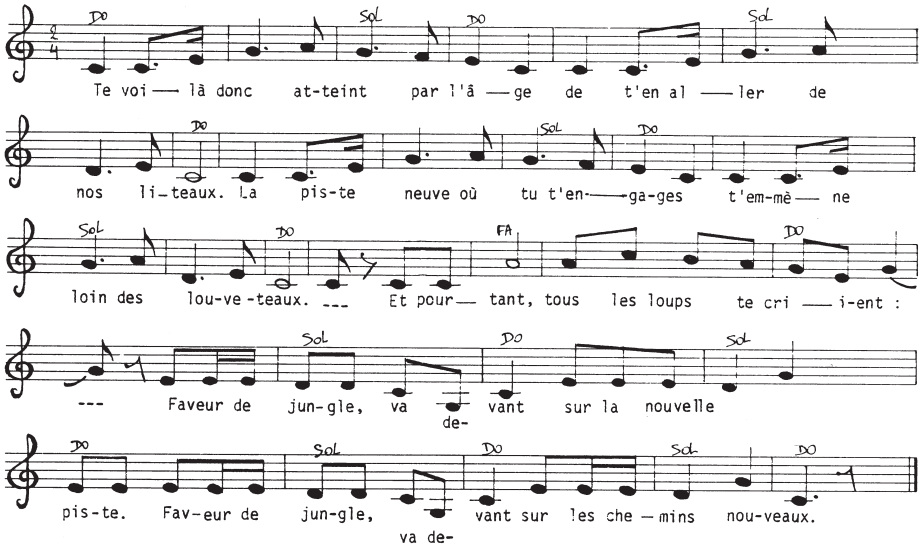
30. Faveur de jungle

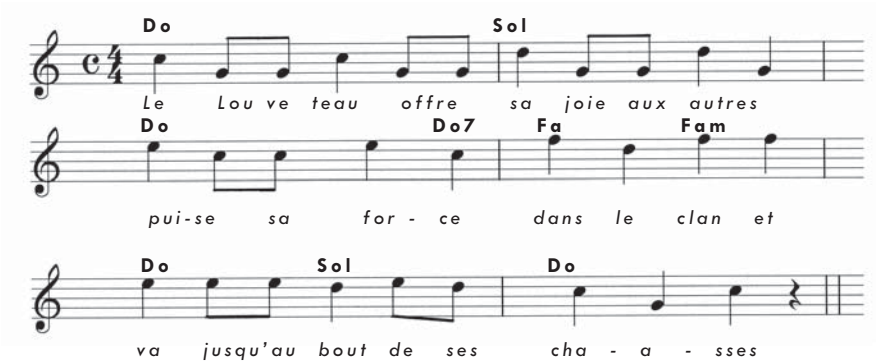
Te voilà donc atteint par l'âge
De t'en aller de nos liteaux
La piste neuve où tu t'engages
T'emmène loin des louveteaux

Refrain :
Et pourtant tous les loups te crient
Faveur de jungle va devant
Sur la nouvelle piste
Faveur de jungle va devant
Sur les chemins nouveaux

Tu oublieras tous nos usages
Nos danses et nos hurlements
Tu quitteras notre pelage
Pour porter d'autres vêtements

On voit pourtant sur ton visage
Ce qui jamais ne peut mourir
Ton clair regard et ton courage
Ta volonté de mieux servir.





31. La loi du louveteau

Le louveteau offre sa joie aux autres
puise sa force dans le clan
et va jusqu'au bout de ses chasses

2. Danses de jungle

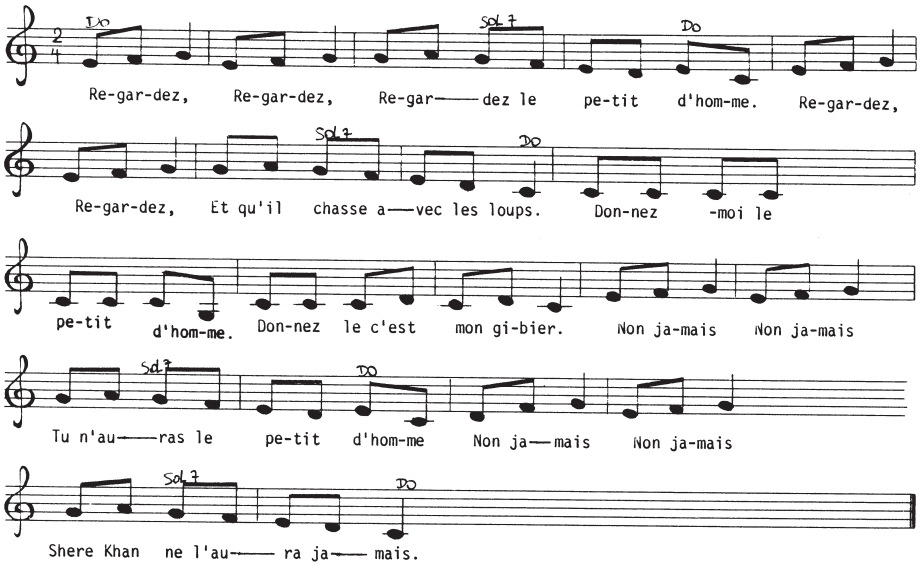
1. Danse de l'arrivée de Mowgli dans le clan

Regardez, Regardez,
Regardez le petit d'homme.
Regardez, Regardez,
Et qu'il chasse avec les loups.

Donnez-moi le petit d'homme,
Donnez-le c'est mon gibier.

Non jamais, Non jamais
Tu n'auras le petit d'homme
Non jamais, Non jamais
Shere Khan ne l'aura jamais.

Air : "La fille du coupeur de paille".



Explication des pas

Les loups tournent en cercle dans un sens, les uns derrière les autres.
Shere Khan en dehors du cercle tourne dans l'autre sens, le dos arqué et l'œil féroce.
Baloo et Bagheera sont immobiles en dehors du cercle.
Mowgli, assis au milieu du cercle, joue avec des cailloux.

Les louveteaux chantent les premières phrases. A chaque premier temps, tout en tournant, ils pointent le doigt vers Mowgli.
Shere Khan chante, le regard menaçant, la phrase B.
Les loups se tournent vers lui en mettant la main droite derrière l'oreille pour écouter.

Les loups reprennent leur ronde en regardant Shere Khan et chantent la phrase C en faisant le geste de refus de la main droite.

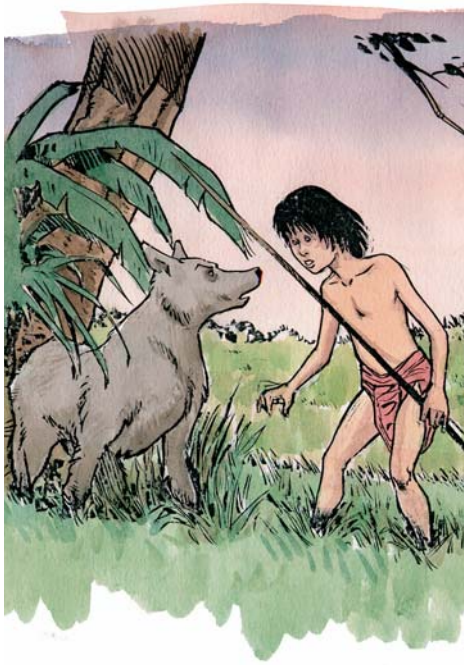
La ronde s'arrête. Shere Khan gronde : " Pourquoi gardez-vous le Petit d'Homme ? "
Baloo répond : " Parce que moi, Baloo, j'ai parlé ! "
Tous les loups reprennent en scandant : " Baloo a parlé !! "
La ronde reprend ; les lous rechantent avec les gestes la phrase C, puis s'arrêtent.

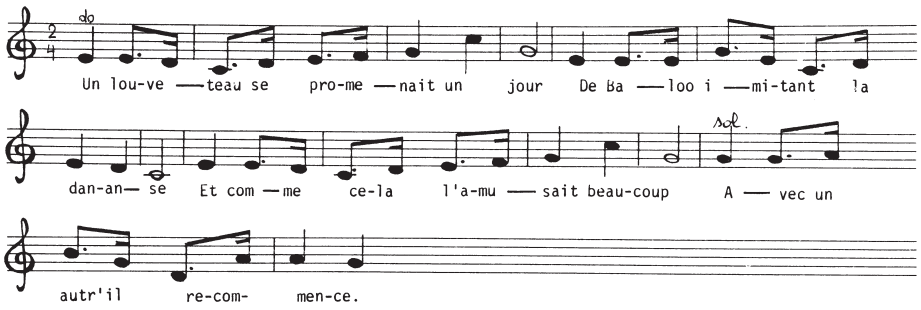
Shere Khan gronde : " Pourquoi gardez-vous le Petit d'Homme ? "
Bagheera répond : " Parce que moi, Bagheera, je l'ai racheté par un taureau ! "
Tous les louveteaux reprennent en scandant : " Bagheera l'a racheté par un taureau !! "

La ronde reprend ; les loups rechantent avec les gestes de la phrase C, puis s'arrêtent.
Shere Khan crie : " Je l'attraperai ! " en courant vers le centre du cercle pour attraper le Petit d'Homme mais les loups l'en empêchent en resserrant le cercle autour de Mowgli.

Commentaires :

- Le rôle du tigre doit être joué par un Vieux-loup, celui de Mowgli par un louveteau.
- Les rôles de la panthère et de l'ours doivent être joués de préférence par le Bagheera et le Baloo de la meute s'il y en a.





Explication des pas

Phrases A, B, C : La meute est en cercle et les louveteaux tournent dans le sens horlogique en se tenant par les mains.
A l'intérieur du cercle, un louveteau tourne dans le sens inverse et imite la démarche de Baloo en se dandinant d'un pied sur l'autre.

Phrase D : Le louveteau du centre s'arrête devant un autre louveteau.
Celui-ci vient se placer derrière lui et le suit. Ensemble ils reprennent la danse.
Ensuite, même chose avec 2, 4, 8, 16, ... louveteaux

2. Danse de Baloo

Un louveteau se promenait un jour
De Baloo imitant la danse
Et comme cela l'amusait beaucoup
Avec un autr'il recommence

<u>Deuxième couplet:</u>
"deux louveteaux... recommencent";

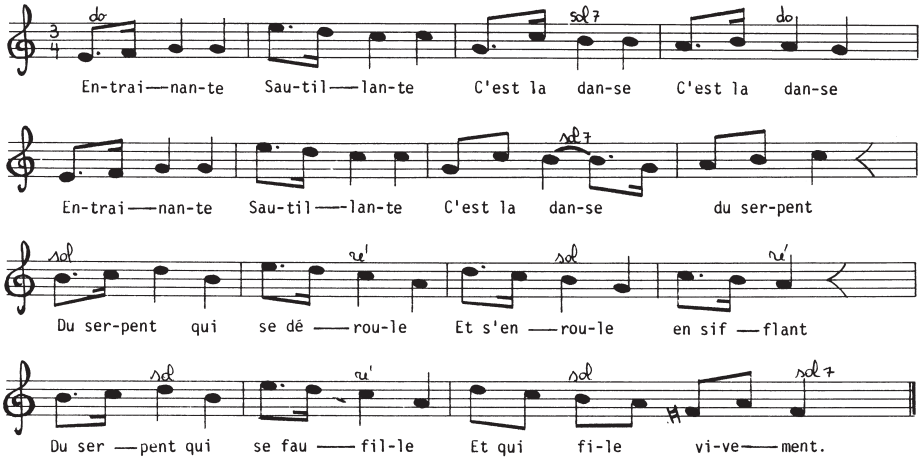
<u>Troisième couplet:</u>
"trois louveteaux... recommencent".

Et ainsi de suite.

3. Danse de Kaa

Entraînante
Sautillante
C'est la danse
C'est la danse
Entraînante
Sautillante
C'est la danse du serpent
Du serpent qui se faufile
Et s'enroule en sifflant
Du serpent qui se faufile
Et qui file vivement

A travers lianes et feuilles
Qui l'accueillent
Bruyamment,
Le long corps de Kaa se dresse,
Et fait l'esse
Brusquement.



Explication des pas

Personnages : Kaa : de préférence celui de la meute, Bandar Log : le reste de la meute.

Disposition : Kaa se trouve au milieu des Bandar Log éparpillés.

1. Kaa chante le refrain et le premier couplet en sautillant d'un pied sur l'autre parmi les Bandar Log immobiles.
2. Il crie ensuite : " Bandar Log !! ". Tous les louveteaux commencent à courir dans tous les sens et font des grimaces, imitant les Bandar Log.
3. Kaa crie : " Kaa ! " Tous les Bandar Log s'immobilisent alors dans la position où ils sont.
4. Kaa avale les Bandar Log à sa portée ; pour cela il s'arrête devant chacun d'eux. Le Bandar Log hyptonisé passe entre les jambes de Kaa et va former la queue du serpent en se tenant aux épaules du précédent.
5. Le serpent repart en s'enroulant et se déroulant parmi les Bandar Log qui recommencent leurs grimaces tandis qu'il chante le refrain et le deuxième couplet.
6. Reprendre de 3 à 5 jusqu'à ce que tous les Bandar Log soient avalés, ceci en alternant le premier et le deuxième couplet.
7. Le serpent une fois complet reprend le chant en entier sans interruption.
8. Kaa se repose pour digérer : tous les louveteaux s'accroupissent et se couchent les uns derrière les autres sur le côté gauche.

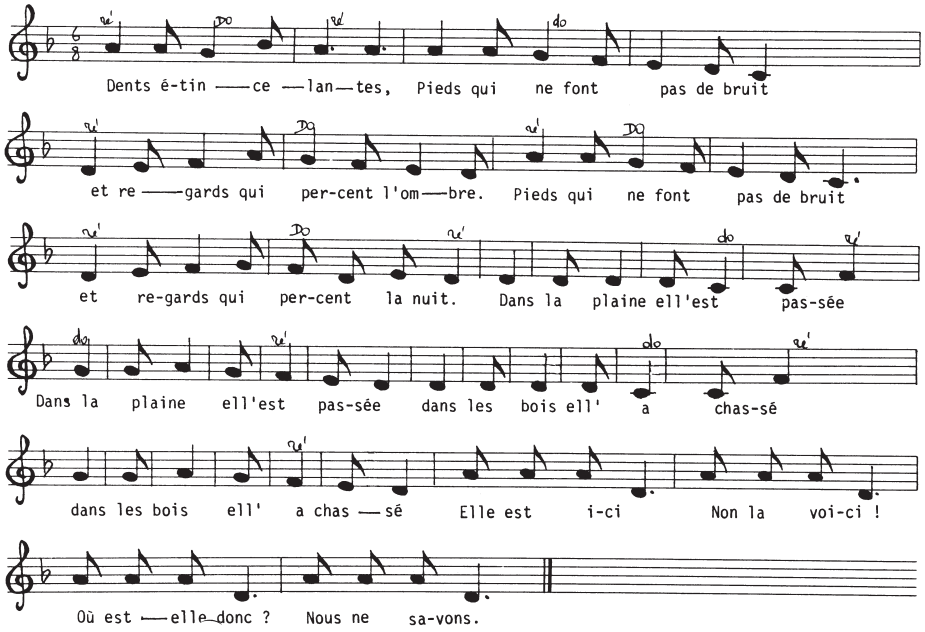
Commentaires : Il faut que Kaa ait mangé tous les Bandar Log sur le temps de deux fois la chanson pour que la danse ne soit pas trop longue.

4. Danse de Bagheera

Dents étincelantes,
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent l'ombre.
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent la nuit.

Dans la plaine ell'est passée
Dans la plaine ell'est passée
Dans les bois ell'a chassé
Dans les bois ell'a chassé.

Elle est ici
Non la voici
Où est-elle donc ?
Nous ne savons.



Explication des pas

La meute se met en cercle et regarde vers le centre.
Tous les louveteaux sont immobiles, les bras le long du corps, à plus ou moins une distance de bras l'un de l'autre.

Refrain :

Phrase A : sur place, penchés en avant, les mains devant la bouche, simulant les crocs.
Phrase B : toujours sur place, mimer avec les bras les pattes de la panthère qui se déplace.
Phrase C : scruter l'horizon, la main en visière, en faisant un demi-tour vers l'extérieur par la droite.
Phrase D : idem phrase B, mais vers l'extérieur.
Phrase E : idem, phrase C, mais demi-tour vers l'intérieur par la droite.

Couplet :

Phrase F : parcourir du doigt le centre du cercle.
Phrase G : se pencher vers l'oreille du voisin de droite.
Phrase H : parcourir du doigt l'extérieur du cercle.
Phrase I : se pencher vers l'oreille du voisin de gauche.
Phrase J : montrer du doigt le centre du cercle.
Phrase K : montrer du doigt l'extérieur du cercle.
Phrase L : se regarder les uns les autres d'un air anxieux.
Phrase M : lever le bras d'un geste ignorant.

S'accroupir lentement, poser les mains par terre.
Reprendre le refrain en allongeant et repliant alternativement les membres selon le schéma suivant :

- déposer le genou droit à " DENTS " ;
- déposer le genou gauche à " étinceLANTES " ;
- allonger le bras droit à " PIEDS " ;
- allonger le bras gauche à " PAS " ;
- ramener le bras gauche à " ET " ;
- ramener le bras droit à " PERcent " ;
- ramener la jambe gauche à " PIEDS " ;
- ramener la jambe droite à " PAS " ;
- se relever lentement pour être debout à " NUIT ".

Couplet :
idem phrases F à M

Reprendre une dernière fois le refrain :
Phrase A : idem
Phrase B : idem mais avancer lentement vers le centre du cercle
Phrase C : idem sans demi-tour
Phrase D : idem mais reculer lentement
Phrase E : faire un petit bond silencieux vers l'extérieur.

Commentaires :

Danse très difficile, demande une bonne connaissance des paroles avant de commencer à l'apprendre. Danse calme, dont l'intensité doit aller en decrescendo.

5. Pour être une patte tendre

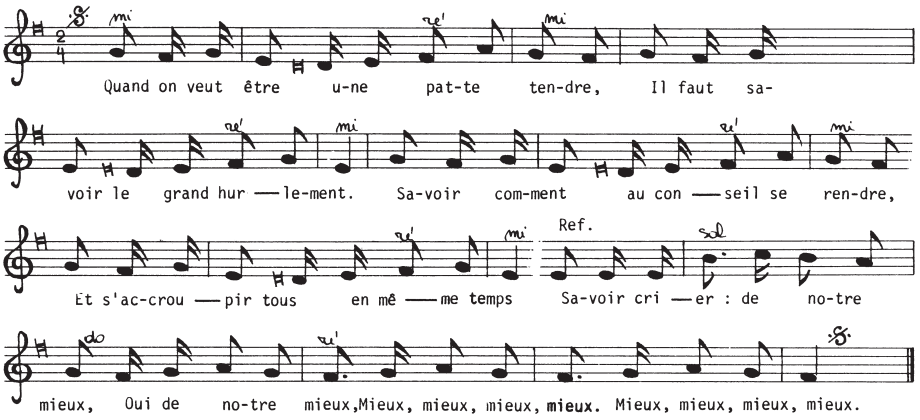
Quand on veut être une patte tendre,
Il faut savoir le grand hurlement.
Savoir comment au conseil se rendre,
Et s'accroupir tous en même temps

Refrain :
Savoir crier de notre mieux,
Oui de notre mieux,
Mieux, mieux, mieux, mieux,
Mieux, mieux, mieux, mieux.

Quand on veut être une patte tendre,
Il faut connaître la loi des loups
Savoir à quoi un loup peut s'attendre
S'il fait le sourd et court n'importe où.

Quand on veut être une patte tendre
Il faut connaître les maîtres mots
Savoir comment se faire comprendre
Se faire aider par les louveteaux.

Quand on veut être une patte tendre
Il ne faut pas avoir froid aux yeux
Qu'il pleuve ou qu'il gèle à pierre fendre
Toujours sourire et rester joyeux.



Explication des pas

Premier couplet :

Phrases A et B : Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, en se donnant la main.

Phrase C : se tourner vers le centre et taper sur ses cuisses avec les mains (il faut avoir l'impression d'entendre le galop).

Phrase D : s'accroupissant comme pour le Grand Hurlement.

Refrain : le chanter dans la position du Grand Hurlement, têtes relevées

Pour les couplets n° 2, 3, 4, la première phrase est chantée en tournant, puis les louveteaux s'arrêtent et regardent vers le centre prêts à chanter en mimant la suite.

Deuxième couplet

B : normalement

C : secouant l'index

D : se boucher les oreilles et faire un tour sur soi-même.

Refrain : se donner la main et tourner en rond en sautillant.

Troisième couplet

B : écrire sur un tableau en accentuant les " mots "

C : dans le creux de l'oreille de son voisin droit.

D : se donner tous la main.

Refrain : idem précédent.

Quatrième couplet

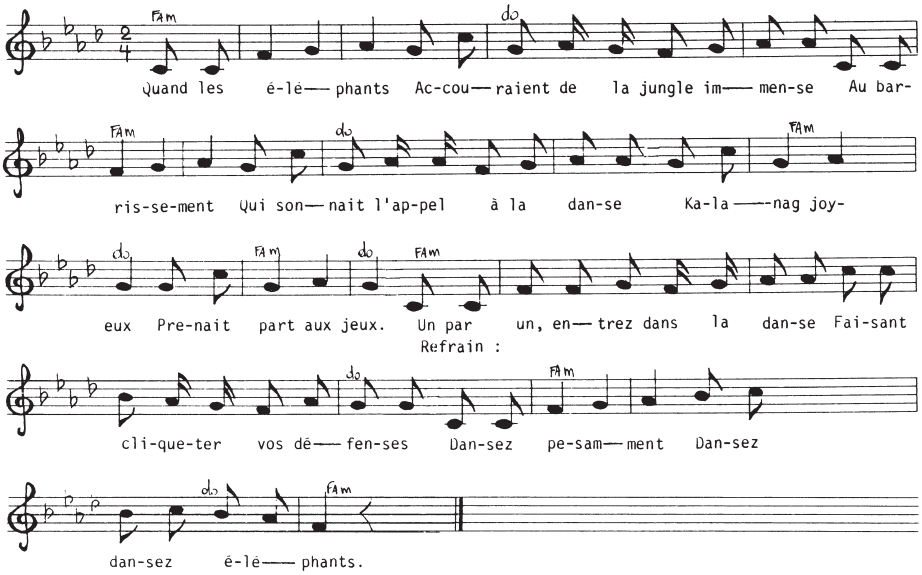
B : se frotter énergiquement les yeux

C : remonter son col et donner l'impression d'avoir froid en secouant les bras.

D : sauter sur place joyeusement

Refrain : idem précédent.

Reprendre le premier couplet + le premier refrain



6. Danse des éléphants

Quand les éléphants
Accouraient de la jungle immense
Au barissement qui sonnait l'appel à la danse
Kala Nag joyeux
Prenait part au jeu.

Refrain :
Un par un, entrez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses
Dansez pesamment
Dansez, dansez éléphants.

Quand les éléphants
Voient au loin se lever l'aurore,
De leur pas roulant,
Piétinant une danse encore,
Iront fatigués, le cœur toujours gai.

Refrain :
Un par un, tournez dans la danse,
Faisant cliqueter vos défenses,
Tournez pesamment,
Tournez, tournez, éléphants.

Quand les éléphants
Tournent, tournent dans la clairière,
Allant et venant,
Soulevant des flots de poussière
Tout est écrasé, piétiné, tassé,

Refrain :
Un par un, sautez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses,
Sautez pesamment,
Sautez, sautez, éléphants

Explication des pas

Disposition : les éléphants sont placés en deux files se faisant vis-à-vis. Ils sont à une distance de bras tendus. L'Elephant sauvage et Kala Nag sont à l'extérieur des files.

1er couplet :

A : les éléphants balancent leur trompe en chantant (le bras droit dans le prolongement de la tête penchée en avant) pendant que barrissent l'Elephant sauvage et Kala Nag.
B : l'Elephant sauvage et Kala Nag s'avancent pour s'aligner sur les autres. Ils chantent seuls.
C : les vis-à-vis se prennent par la trompe et tournent un demi-tour pour se retrouver à la place de l'autre puis tapent dans les mains de leur vis-à-vis.
D : chaque vis-à-vis se croise en martelant le sol du pied et se retrouve à la place de départ.

2e couplet :

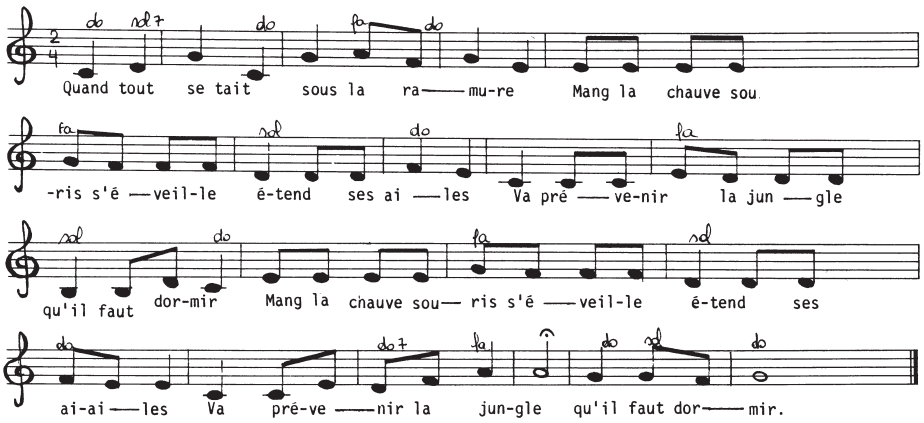
A : tour sur soi-même dans un sens et puis dans l'autre.
B : piétinements d'un pied sur l'autre.
C : saut en avant puis frapper dans les mains.
D : reculer en sautant sur le mot " PEsamment ", puis sauter sur place (quatre fois).

3e couplet :

A et B : faire tous un quart de tour de manière à se trouver en deux files dans le même sens. Déposer le bras sur l'épaule du précédent. Chaque file part vers l'extérieur en sautant et puis reprend sa place.
C : chacun tourne sur lui-même vers la droite en avançant puis claque dans les mains.
D : chacun tourne sur lui-même vers la gauche en reculant puis tourne une fois sur place.

Commentaires :

Danse difficile. Il faut donc procéder par étapes ; apprendre d'abord le chant, puis la danse couplet par couplet, à des moments différents éventuellement.



7. Danse de Mang

Quand tout se tait sous la ramure
Mang la chauve souris s'éveille,
Etend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir
Mang la chauve souris s'éveille,
Etend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir.

Explication des pas

A : les louveteaux sont accroupis en cercle, blottis, imitant la chauve-souris repliée sur elle-même.
B : petit à petit les louveteaux se relèvent et étendent les bras comme la chauve-souris qui s'éveille.
C : sur place, les louveteaux balancent les bras, imitant les vol de la chauve-souris.
D : idem, en faisant un demi-tour vers l'extérieur pas la droite.
E : idem, en se dirigeant vers les liteaux.

Commentaires :

Danse douce et calme de fin de veillée.

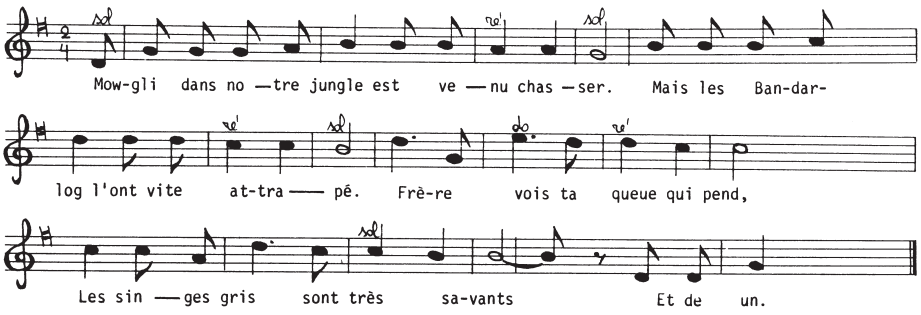
8. Danse des Bandar-log

Mowgli dans notre jungle est venu chasser
Mais les Bandar-log l'ont vite attrapé
Frère vois ta queue qui pend,
Les singes gris sont très savants
Et de un.

Reprise du chant:

Phrases ABCD puis, "Et de deux;;;"
et ainsi de suite; "Et de trois...",
"Et de quatre..."

La durée est laissée à l'appréciation du Vieux Loup.



Explication des pas

La meute se met en cercle, les louveteaux les uns derrière les autres et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre.
Chaque phrase s'accompagne des gestes suivants :

A : main droite en visière.
B : au mot " attrapé ", chaque Bandar-log fait un pas vers le centre du cercle en simulant la capture de Mowgli puis revient à sa place.
C : avec la bras droit, chaque Bandar-log imite le mouvement de la queue du singe et la suit des yeux.
D : mains aux aisselles, attitude fière en se dandinant de gauche à droite.

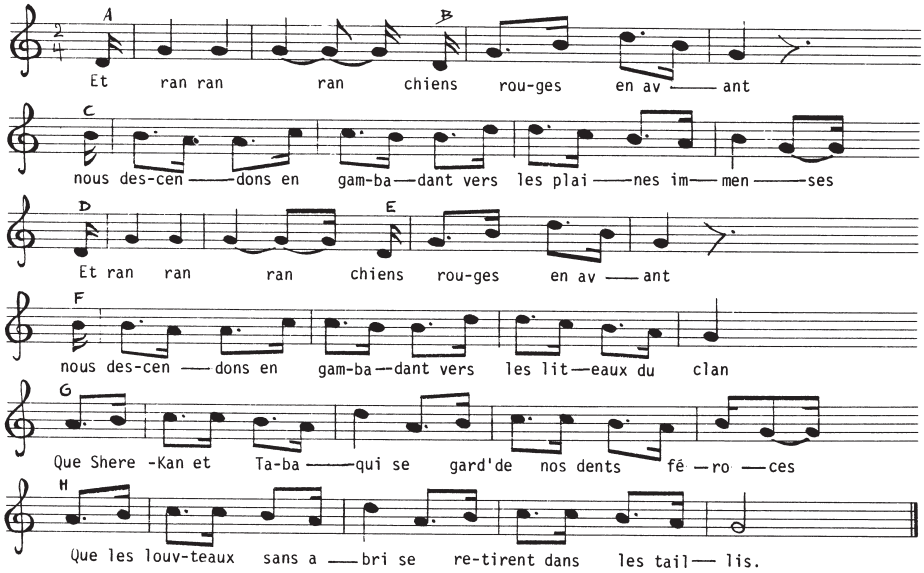
" Et de un " (deux, trois, ...) : tous les Bandar-log font un (deux, trois, ...) bond(s) en avant pieds joints.

9. Danse des chiens rouges

Et ran ran ran
Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les plaines immenses.

Et ran ran ran
Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les liteaux du clan.

Que Shere Khan et Tabaqui
Se gardent de nos dents féroces
Que les louveteaux sans abri
Se retirent dans les taillis.



Explication des pas

La meute est disposée en deux rangées espacées.
Les louveteaux se font face.

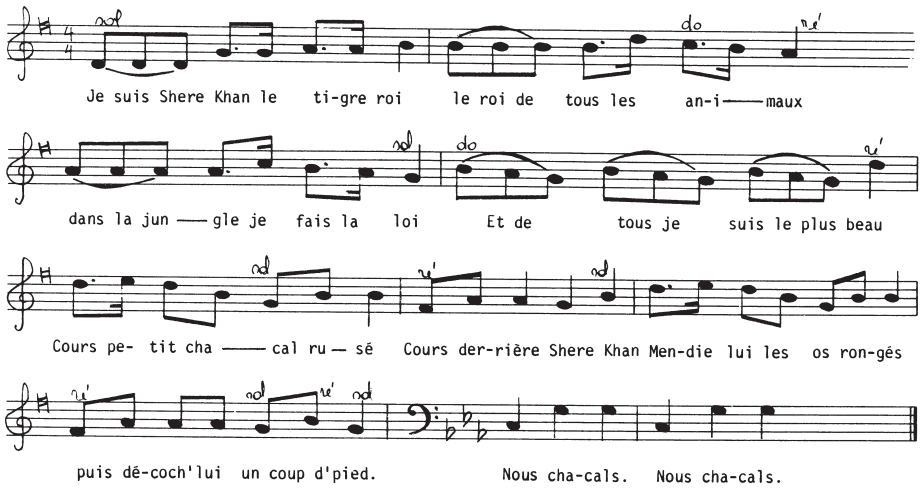
Phrase A : les louveteaux frappent du pied à chaque " RAN " (alternativement gauche, droit, gauche).
Phrase B : les deux files se rapprochent l'une de l'autre en faisant trois pas.
Phrase C : par quatre, les louveteaux joignent leur main droite au centre et effectuent un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre. A la fin du tour, ils auront rejoint leur place de départ.
Phrase D : idem A
Phrase E : idem B
Phrase F : idem C, mais main gauche au milieu et tour dans le sens contraire.
Phrases G et H : main gauche de l'un dans la main gauche de l'autre et main droit dans la main droite de l'autre, le couple de vis-à-vis, d'une extrémité à l'autre entre les deux files en un galop latéral.
Les autres lx les regardent en battant le rythme dans les mains.

Refaire le tout jusqu'à ce que toute la meute soit passée.

Commentaires :

- attention : à chaque passage de couple, de nouveaux groupes de quatre se forment, ce qui ne facilite rien !!
- si ta meute est nombreuse, envisage de faire passer plusieurs couples à la fois afin de ne pas lasser les louveteaux.

10. Danse de Tabaqui



Je suis Shere Khan le tigre roi
Le roi de tous les animaux
Dans la jungle je fais la loi
Et de tous je suis le plus beau

Cours petit chacal rusé,
Cours derrière Shere Khan
Mendie-lui les os rongés
Puis décoch'lui un coup d'pied.

Nous chacals.
Nous chacals.

Explication des pas

Chacals

Phrase A :
En cercle les uns derrière les autres, tournent dans le sens horlogique en scandant en sourdine : " Nous, chacals, nous, chacals, … "

Phrase B :
Regardent vers le centre et continuent à tourner en galop latéral jusqu'à " Shere Khan ", où ils s'arrêtent.

Phrase C :
Font mine de ramener les os du centre du cercle vers eux jusqu'à " rongés ".Ne bougent plus jusqu'au mot " Pied " où ils font mine de shooter sur un ballon.

Shere Khan

Phrase A :
Tourne au centre du cercle, dans le sens opposé, en se pavanant et en chantant à pleine voix la phrase A.

Phrase B :
Manifeste sa mauvaise humeur.

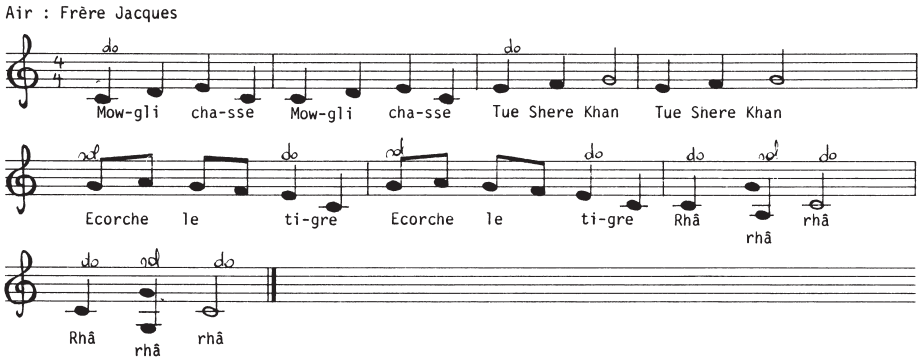
Phrase C :
Idem jusqu'au mot " pied ", où il fait un bon en l'air.

Commentaires :

Le rôle de Shere Khan sera joué par un Vieux-loup.

11. Danse de la mort de Shere Khan

Mowgli chasse, Mowgli chasse
Tue Shere Khan, tue Shere Khan
Ecorche le tigre, écorche le tigre
Rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ



Explication des pas

La meute se met en cercle autour du tigre, les louveteaux les uns derrière les autres et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre. Chaque phrase s'accompagne des gestes suivants :

A : main droite au front, attitude du chasseur qui cherche sa proie
B : attitude du chasseur qui poignarde sa victime de haut (" tue ") en bas (" Khan ") en regardant le centre.
C : avec les deux bras devant soi, geste du chasseur qui écorche sa proie de haut (" é- ") en bas (" -gre ").
D : trois mouvements scandés du poing droit levé.

Ensuite, toute la meute regarde le tigre tandis que plusieurs louveteaux l'interpellent tour à tour par les noms qui lui sont donnés dans la jungle.
" Lungri ! Mangeur de grenouille ! Bête roussie de la jungle ! Mangeur de petit tout nu ! "

Après chaque injure, tous les louveteaux font un pas vers le tigre en scandant " Ra ! ".
Shere Khan pousse un long cri d'agonie.
Les louveteaux s'écrient : " Shere Khan est mort, mort, mort ! " en reculant chaque fois d'un pas et en se frottant les mains de haut en bas (geste de " Bon débarras ! ").

Commentaires :
Le rôle de Shere Khan doit être tenu par un Vieux-loup.

3. Chanter, danser jungle, quoi ? quand ? comment ?

Le merveilleux de la jungle plonge l'enfant dans un rêve où il se sent bien.

Tu connais déjà plusieurs moyens mis à ta disposition pour concrétiser ce rêve : les histoires, les Grandes Chasses …

Tu vas maintenant, avec le Clan, **DANSER JUNGLE.**

Danser c'est…

- Concrétiser le merveilleux, le symbolisme de la jungle et permettre à l'enfant de s'y impliquer.
- Offrir sa joie aux autres.
- Fêter avec tout le clan la joie d'être à la Meute.
- Donner à l'enfant et au Vieux-loup l'occasion de vivre le même rêve et de l'exprimer avec les mêmes gestes et le même chant.
- Donner à chaque enfant une occasion supplémentaire de trouver sa place dans le clan.
- Utiliser son corps pour s'exprimer.
- Jouer autrement la Jungle.
- Insister sur certains événements de la meute.

Danser ; quand ?

- Lors des moments de Jungle que sont les Grandes Chasses et les cérémonies. à l'initiative des louveteaux et ne pas rejeter une telle occasion.
- Pour s'activer, se réchauffer ou se calmer selon les circonstances et la danse choisie.

Danser ; où ?

- De préférence dans un cadre naturel (cf. ambiance), mais si l'initiative vient d'un louveteau, la meute dansera où elle se trouve, en se déplaçant au besoin vers un endroit plus approprié (sur une aire dégagée, une pièce plus spacieuse, …)

Danser ; comment ?

- Pour créer le merveilleux, déguisons-nous, Vieux-loups et louveteaux.
- Pour exprimer notre joie, dansons ensemble, sans exception.
- Pour donner une occasion supplémentaire à chaque enfant de trouver sa place dans le Clan, soyons attentifs aux personnages que nous ferons jouer et à la manière de danser. Evitons d'imposer un rôle désagréable, (les louveteaux ne seront ni Shere Khan ni Tabaqui s'ils s'y refusent). De même, pour éviter la confusion, les rôles de Baloo, Bagheera, … seront joués par les Vieux-loups de ce nom.
- La danse n'est pas une épreuve de force ni de la chorégraphie de haut niveau. Tu aspireras certainement à une certaine harmonie, mais ne perd pas de vue que la danse doit donner goût à chacun de s'exprimer avec son corps. Chaque louveteau est unique et donc différent des autres ; tu ne poseras donc aucun jugement de valeur. Toute la meute aura " bien dansé ". Sois certain qu'à force de danser et d'être personnellement encouragé, chaque louveteau fera de son mieux pour que la prochaine fois l'ensemble soit encore meilleur.
- Tu veilleras à ce que ce ne soit pas toujours les mêmes louveteaux qui jouent les mêmes rôles.

Danser ; avec qui ?

Il s'agit avant tout de joie et de partage :

Tous les louveteaux et tous les Vieux-loups participent à la danse, accepter des invités dans la danse, c'est déjà les considérer comme étant des nôtres.

Garde-toi cependant d'imposer la présence de personnes extérieures à la meute si celle-ci ressent leur participation comme injustifiée. A tes qualités d'animateur et d'éducateur, nous laissons le discernement qui s'impose.

ATTENTION : Choisis bien ton moment. Profite de moments d'attention particulièrement favorables pour la leur apprendre.

Apprendre un chant, une danse ...

Première étape

Les Vieux-loups apprennent la danse entre eux et ne l'apprennent à la meute que lorsqu'ils la possèdent parfaitement

Deuxième étape

Apprentissage du chant ...

1. Faire écouter le chant à la meute une ou deux fois selon la longueur du chant.
2. Expliquer le vocabulaire aux plus jeunes. Une phrase dont on connaît le sens se mémorise plus rapidement.
3. Faire écouter le premier couplet ou le refrain.
4. Reprise de la première phrase musicale avec l'aide de l'animateur.
5. Corriger tout de suite les erreurs du groupe (mélodie et rythme). Surtout ne pas s'acharner sur les enfants qui chantent faux ; le meilleur remède est de les prendre près de soi (si tu chantes juste !).
6. Tu fais de même pour chaque phrase musicale (en reprenant chaque fois les précédentes).
7. Le couplet une fois connu, la meute le chante en entier.
8. Tu fais de même pour chaque couplet.
9. La meute chante l'entièreté.

Troisième étape

Apprentissage des pas

Montrer et étape par étape.

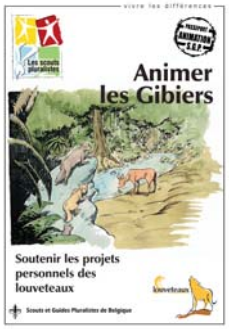
LA MEUTE APPREND LES PAS EN CHANTANT.

ATTENTION : Si la danse est trop longue ou trop compliquée, n'aie pas peur de répartir son apprentissage sur plusieurs jours ou à plusieurs moments de la journée. (exemple : apprendre le chant à la veillée, faire la danse le lendemain).

Indispensable pour réussir l'animation !

Une collection pour la branche louveteaux.

Dans le premier livret **Animer les louveteaux** sont abordés des sujets aussi essentiels que la jungle, les territoires ou la progression personnelle des louveteaux.



Animer la Piste : soutenir les projets de la meute .
Comprendre tous les aspects de la mise en oeuvre d'une Piste avec les loups, la place des territoires, aider les louveteaux à exprimer leurs idées, le rôle des vieux-loups, l'usage du Grandes chasses pour le suivi de ce que fait chaque louveteaux ...Tout y est développé dans le détail.

Animer les Gibiers : soutenir les projets personnels des louveteaux .
Que mettre en place pour permettre à chaque loup de progresser en chassant un Gibier dans le territoire de Kaa, Raksha, Bagheera, Frère Gris ou Baloo ? Réponsa simple, voir le dossier Animer les Gibiers !

FERAO : chanter et danser à la meute.
Créer une véritable dynamique jungle dans sa meute grâce aux chants et danses jungle. Voilà l'objectif de ce dossier. Tous les chants et danses jungle sont regroupés dans ces pages. Les pas de chaque danse Jungle y sont présentés en détails.

Les scouts pluralistes

Scouts et Guides Pluralistes de Belgique
38 Avenue de la Porte de Hal - B1060 Bruxelles
Tél : 02/539.23.19 - Fax : 02/539.26.05
www.sgp.be - info@sgp.be